

**Una vera «perla» la starzosa mostra dell'orologeria
Fra le novità: la lastra di cristallo più lunga del mondo**

Un'ampia relazione del presidente Bonomi ha aperto il congresso - L'udienza in Vaticano

Per la domanda da 1 milione e 280 mila lire concorreranno ancora Mela Mondì, cassinaga da Tesserete, e la sua sorella, la signorina Mela Mondì, cassinaga da Tesserete, che ha fatto tutto sulla storia della sua regione, e Beatrice Umbrano, la giovane studentessa romana, laureata in Lettere.

Quella di domani sera sarà la trasmissione delle donne: complessivamente, infatti, saranno 10 le donne concorrenti, 5 femminili. Per il penultimo ostacolo si presenterà il droghiere di Savona Aldo Barbabianca, che ha fatto il suo ostacolo di Cristiano, il gioiello

coltivatori per i suoi doni della bandiera.

Stasera il Papa ha ricevuto nella Basilica di San Pietro i partecipanti al Congresso. Pio XII ha manifestato ai coltivatori diretti uno speciale compiacimento rallegrandosi per la loro vitale organizzazione, gli interessi di vita religiosa, della Chiesa e della patria.

Secondo la loro gloriosa tradizione, ed in modo particolare per l'opera dei giovani, ha auspicato che essi si armandi come combattenti sempre più un valido baluardo per la salvezza della loro cara patria e una grande nazione.

Al segnale di passaggio a livello incustodito si rallenta la corsa e si aguzza lo sguardo. Fate così anche quando state per acquistare un den- tificio. Cholorodont è il den- tificio più efficace perché contiene il fluoro.

ti, ha condannato i due tecnici a due anni ed otto mesi.

brillantemente la prova, raggiungendo il premio di 160 mila dollari.

"l'infuso già pronto"

UN SIGNORE SOLITARIO

GIORNATE di tripudio popolare a Parigi, per la visita dei Reali d'Inghilterra. Questo tripudio, d'altronde, rientra nelle tradizioni francesi.

Da quando la Francia ha mozzato il capo al Francese primogenito di Capeto, e troncato così, col filo della mazzetta, il filo d'oro della legittimità monarchica, essa ha sempre onorato con vasti applausi le teste coronate in genere, e quelle inglesi in specie. Le portine parigine, discendenti delle tri-coteuses della ghigliottina, sono sempre andate in visibilo per i sovrani di oltre Manica. La Regina Vittoria, trisavola di Elisabetta, ebbe nel 1855, quando visitò l'Imperatore Napoleone III, accoglienze che quasi quasi la resero indifferente alla peccaminosa e lussuosa Parigi. Suo figlio Edoardo VII, ai bei tempi dell'entente cordiale, e del Presidente Fallières, fu il beniamino dei boulevard. Giorgio V, figlio di Edoardo, e la consorte Mary, dopo la vittoria alleata del 1918 vi passarono in trionfo. Giorgio VI, figlio di Giorgio V, e la consorte Elisabetta, nel 1938, alla vigilia della seconda guerra mondiale, vissero a Parigi le sole giornate lucide del loro grigio regno. E adesso, la figura dolce e patetica di Elisabetta II, fiancheggiata da Filippo di Edimburgo, suscita ondate di applausi. E stanno trascorrendo a Parigi giornate, in cui la raffinatezza dei preparativi ufficiali si fonde con la «gentillesse» del pubblico; di un pubblico amabile, il quale gode di sapere, che la Sovrana inglese si è fatta portare dietro da Londra la sua miscela personalissima di tè, ed è felice di applaudire perfino Monsieur Bernard Cornvin, chief dell'Eliseo, cui compete l'alto compito di preparare le uova al prosciutto, per il breakfast matutino della Sovrana...

Giovanni Ansaldo

A Levanto un congresso enigmistico nazionale

Levanto, 10. Nei giorni 30, 31 maggio e 1 giugno prossimi si terrà a Levanto il XXX Congresso enigmistico nazionale in occasione del quale sarà conferito il premio nazionale Levanto dell'enigma, istituito dalla Azienda autonoma di soggiorno di Levanto.

Il premio, di lire 150.000, si divide in tre categorie: primo classificato, mentre al secondo e terzo classificato saranno assegnate medaglie d'oro per un valore complessivo di lire 100.000. Il premio è riservato ai cittadini italiani, donati del Banco di Chiavari e della Riviera Ligure.

Dieci anni di attività dell'UNRRA-Casas

Roma, 10. L'UNRRA-Casas celebrerà nel corrente mese di aprile il suo primo decennio di attività con una serie di manifestazioni tendenti a porre in risalto la complessa attività svolta fino ad oggi, nel settore edilizio a favore delle categorie meno abbienti.

La cerimonia celebrativa del decennio avrà luogo il giorno 18 aprile alle ore 10 presso il Ministero del LL.PP. con l'intervento di numerose autorità di Governo. Nella circostanza l'on. Forlani consegnerà alcuni titoli legali per il riscatto degli alloggi ed un certo numero di premi per la migliore manutenzione delle abitazioni e per le iniziative adottate nel campo economico-sociale dei «Gruppi» costituiti sotto il patrocinio dei centri sociali, nei nuclei edilizi dell'UNRRA-Casas.

La cerimonia si concluderà con l'inaugurazione della nuova sede dell'Ente in via Massima, 1.

Nel giorno 11-12-13 aprile saranno tenuti presso il CEPAS (piazza Cavalieri di Malta), due convegni di studio per tecnici ed assistenti sociali, nel corso dei quali saranno trattati i seguenti temi: Urbanistica ed edilizia popolare — Orientamenti legislativi nei riflessi dell'edilizia popolare — I sistemi costruttivi attuali in funzione della statica e della economia — Aspetti sociali del piano Vancini in relazione al servizio sociale e rurale. Esperienze di servizio sociale rurale all'estero.

Le manifestazioni saranno chiuse con la inaugurazione, un complesso di opere edilizie realizzate nel Salernitano a favore degli alluvionati.

Per molti di quei pittori la Butte fu come un rifugio, il primo rifugio, dato che, giungendo sconvolti e soggetti delle loro tele, Parigi non li voleva, li considerava dei barbari visionari, peggio ancora dei fuorilegge che, se non fermati in tempo, avrebbero potuto con le loro idee frangere il paese nell'anarchia. D'ora in poi, alla collina di Montmartre, dove già si stava lavorando alla costruzione della basilica del Sacro Cuore, quei pittori si batterono per imporre il loro linguaggio, che era un modo nuovo di guardare le cose e di dipingere al cuore, di guardare la barriera tra ciò che sentivano e ciò che potevano esprimere.

Contro il conformismo

Era allora un villaggio abitato da derelitti e frequentato dalla canaglia. Ma l'aria vi era pura e quei primi pittori andavano alla scoperta di una poesia più autentica di quella degli ideali da museo. Alzavano quindi i cavalletti lungo le straducce del povero quartiere; le botole divennero il luogo delle loro riunioni, delle loro accese polemiche per condurre la battaglia contro il conformismo accademico di cui Parigi era la roccaforte.

Per molti di quei pittori la

Un francobollo dedicato alle Forze dell'ONU

New York, 10. I collezionisti di francobolli sono accorsi a migliaia alla sede delle Nazioni Unite per acquistare il nuovo francobollo commemorativo, emesso onore le Forze dell'ONU in Egitto. Uno speciale servizio di guardia ha dovuto essere istituito all'ingresso per arginare la folla che si era andata formando fin dalle prime ore del mattino. Il nuovo francobollo è stato emesso in due valori: francobollo da tre centesimi di dollaro di colore rosso e francobollo da sei centesimi di dollaro di colore blu.

Un nuovo francobollo da tre centesimi di dollaro, destinato ad onorare l'industria siderurgica americana, il cui sviluppo è stato parallelo a quello del paese, sarà posto in vendita a New York il 22 maggio durante il 55.º convegno dello Istituto Americano del Ferro e dell'Acciaio. Il francobollo, di colore blu, porta al centro la aquila americana ad ali spiegate, a simboleggiare l'America, e a circondarla da un anello di acciaio fuso a simboleggiare l'industria siderurgica.



La Regina Elisabetta e il principe Filippo rispondono alle acclamazioni della folla parigina che ha calorosamente accolto gli augusti ospiti. Al loro fianco il Presidente Coty

UN QUARTIERE INCANTATO SOSPESO SUI TETTI D'ARDESIA DI PARIGI

PERSONIAGGI FUORI DELLA REALTÀ NEL MAGICO MONDO DI MONTMARTRE

La Butte offrì il primo rifugio ai pittori che la città respingeva. Affidata ai muri, alle case e agli alberi la dolente poesia di Utrillo

Parigi, aprile. La Butte di Montmartre è un posto magico, sospeso sui tetti di ardesia e sulle macchie verdi dei giardini di Parigi. Tutto vi appare come ricreato da una seconda natura, persino la luce e le stagioni: si può sentire, alando gli occhi ad un davanzale, di scorgere ragazze negre dal volto da caritate, e, entrato in un bistrot, una gorgogliata non più larga di un fazzoletto, di guardare, stupito, il berrettaccio schimbiato, il foulard rosso e la cicca spenta fra le labbra del bell'ottolere oppure una donnetta inebriata davanti al bicchiere di vino, sono ben altri quei bell'ottolere, la donnetta e quelle ragazze negre, eppure si sembrano figure irreali, quasi soltanto delle silhouette ritagliate da un vecchio album e collocate alla Butte per perpetuare un gioco di illusioni ed evocare un passato.

Se poi c'è una fanciulla nante su un terrazzino di fiori subito a quella voce dai un volto noto, un volto rosa baciato dal sole, i lunghi capelli color del miele scioliti sulle spalle, e la notte suggerisce immagini fatte di colori e di luci che ti par possibile disperdere con un piccolo soffio; sei convinto che ogni persona nasconde un boudoir e che i giovani portano ancora la galletta ed un fiore all'occhiello.

A stragare la Butte sono stati i pittori. Giunsero su questa collina negli ultimi decenni del secolo scorso. Non c'erano che bettole, misere case, stenti alberghi e mulini a vento che da anni non macinavano più un chicco di grano; nella storia c'erano stati i martiri di un Santo, gli onesti propositi di una comunità di monaci presto frustrati da vigne troppo abbondanti, poi socchegolate, abbassate avvelenate ed anche muniti tagliati in quattro ed appesi alle ali dei mulini a vento.

Il nobile Henry de Toulouse-Lautrec si trasferì invece alla Butte per non mostrare al bel mondo della capitale la sua deforme figura di nano. Nemico della luce, divenne il cattivo genio delle notti del vecchio Montmartre. Con la sua lucida tuba, la sua candida sciarpa e il bastone da museo, alzavano quindi i cavalletti lungo le straducce del povero quartiere; le botole divennero il luogo delle loro riunioni, delle loro accese polemiche per condurre la battaglia contro il conformismo accademico di cui Parigi era la roccaforte.

Per molti di quei pittori la

Butte fu come un rifugio, il primo rifugio, dato che, giungendo sconvolti e soggetti delle loro tele, Parigi non li voleva, li considerava dei barbari visionari, peggio ancora dei fuorilegge che, se non fermati in tempo, avrebbero potuto con le loro idee frangere il paese nell'anarchia. D'ora in poi, alla collina di Montmartre, dove già si stava lavorando alla costruzione della basilica del Sacro Cuore, quei pittori si batterono per imporre il loro linguaggio, che era un modo nuovo di guardare le cose e di dipingere al cuore, di guardare la barriera tra ciò che sentivano e ciò che potevano esprimere.

Sole e luce

Manet, Monet, Gézanne, Degas, Van Gogh furono gli eroici condottieri di quella battaglia in comune, dalle battaglie alla luce alla Butte di Montmartre, dove già si stava lavorando alla costruzione della basilica del Sacro Cuore, quei pittori si batterono per imporre il loro linguaggio, che era un modo nuovo di guardare le cose e di dipingere al cuore, di guardare la barriera tra ciò che sentivano e ciò che potevano esprimere.

Ma i muri, alle case, agli alberi della Butte è affidata la dolente poesia di Utrillo. Utrillo, di Goussier e di Valentin, può fare a meno di andare alla Butte. Ci sono mulini a vento che sembrano costruiti di polvere, sentieri e piccole piazzette dove gli alberi piangono e dove anche i lampioncini hanno una anima. Lungo le sue scale da calibro puoi incontrare figure che credevi scomparse da anni. Ma sono i pittori che ancora le fanno muovere. Loro, soltanto loro hanno stregato la Butte.

Mario Albertazzi

Una mostra a New York di artisti italiani

New York, 10. Si è aperta, presso il Museo di Brooklyn, una mostra dedicata all'acquello alla quale partecipano 55 artisti italiani e 90 americani. La mostra è stata organizzata da John Gordon, curatore del Museo. Il «New York Times» rileva come la sezione italiana della rassegna dimostri la serietà con cui Gordon ha svolto il suo compito. Perché, secondo il giornale, la mostra italiana è una tremenda facoltà di rendersi di punto in bianco insensibile a proprio piacere. Così, per esempio, av-

vicino che un tale che vede un altro fermo all'angolo della strada con un monachino al braccio, la prima volta resta così turbato da dargli senz'altro dieci soldi; ma la seconda gli dà soltanto cinque soldi; e se lo vede una terza volta lo consegna al poliziotto senza pensare un istante...

Un impresario provveduto

Peacum dunque è una specie di impresario della miseria. Ma un impresario provveduto che ha capito il segreto per «ricaricare» la labile pietà del cuore umano. Egli possiede una «scuderia» di attori ai quali fornisce gli «attrezzi» necessari alla messa in scena della povertà e della compassione: trucco, fantasmi e persino, per mettere in giustiziosi allarme le autorità e la buona fede dei cittadini. Sono i cento «stakano» dell'«accattonaggio» professionale, le «cento maglie» del peripatetico tornio di «schermata» — così appunto si chiama in gergo l'atto di stendere la mano — che fanno del teatro di Milano una specie di ufficio della loro «Anonima Accattonaggio S.r.l.».

A seguire i sistemi escogitati, a valutare il merito inventivo delle trovate che assicurano al giro d'affari una media medio-aggiuntale sulle 5000 lire giornaliere pro capite, viene il sospetto che un'ispirazione artistica, «maledetta» e irresistibile, presiede a questa pietosa operazione per la vita.

Vogliamo rimettere in discussione l'antico dilemma? E' l'arte che limita la vita o è la vita che limita l'arte? Oscar Wilde, come ognuno sa, sosteneva per la seconda ipotesi, e almeno per quanto si riferisce alla faccenda di cui stiamo occupandoci, saremmo indotti a schierarci dalla sua parte. Ci sembra, infatti, che il nesso tra le gesta di questi accattoni e quelle di certi personaggi torvi e grintosi, animati da penne celebri, sia molto stretto. Le pagine di Victor Hugo, di Sue ne rigurgitano. Abbastanza ricche ne sono quelle di Dickens, e per arrivare ai tempi nostri, si può dire che Bertold Brecht, ricordate, ad esempio, «L'opera da tre soldi».

All'inizio del primo atto c'è una didascalia che dice: «Per ovviare al sempre crescente inasprimento degli umani, il commerciante Peacum aveva aperto un negozio, nel quale i miserrimi tra i miseri potevano procurarsi un aspetto casto da smuovere i cuori più induriti». A questo punto Peacum avanza e rivolto al pubblico dichiara: «Il mio lavoro consiste nell'«eccitare» la passione umana. Vi sono alcune cose — poche — capaci di commuovere l'uomo, ma il male è che appena ce ne serviamo un po' di frequente, perdono il loro effetto. Perché non inventare una tremenda facoltà di rendersi di punto in bianco insensibile a proprio piacere. Così, per esempio, av-

vicino che un tale che vede un altro fermo all'angolo della strada con un monachino al braccio, la prima volta resta così turbato da dargli senz'altro dieci soldi; ma la seconda gli dà soltanto cinque soldi; e se lo vede una terza volta lo consegna al poliziotto senza pensare un istante...

Un impresario provveduto

Peacum dunque è una specie di impresario della miseria. Ma un impresario provveduto che ha capito il segreto per «ricaricare» la labile pietà del cuore umano. Egli possiede una «scuderia» di attori ai quali fornisce gli «attrezzi» necessari alla messa in scena della povertà e della compassione: trucco, fantasmi e persino, per mettere in giustiziosi allarme le autorità e la buona fede dei cittadini. Sono i cento «stakano» dell'«accattonaggio» professionale, le «cento maglie» del peripatetico tornio di «schermata» — così appunto si chiama in gergo l'atto di stendere la mano — che fanno del teatro di Milano una specie di ufficio della loro «Anonima Accattonaggio S.r.l.».

A seguire i sistemi escogitati, a valutare il merito inventivo delle trovate che assicurano al giro d'affari una media medio-aggiuntale sulle 5000 lire giornaliere pro capite, viene il sospetto che un'ispirazione artistica, «maledetta» e irresistibile, presiede a questa pietosa operazione per la vita.

DALLA «STORIA DELLA CIVILTÀ» DI WILL DURANT

Cesare e Cleopatra

Ecco in questi giorni il III volume della «Storia della Civiltà» dell'americano Will Durant. Dopo i primi due volumi di quest'opera monumentale, il volume di carattere divulgativo — «L'Oriente e la Grecia» — questo è il settore dedicato alla storia degli Etruschi, dei popoli italici, di Roma e del giovane Cristianesimo. Per gentile concessione dell'editore Mondadori pubbliciamo da oggi in tre volumi «Cesare e Cleopatra», il seguente capitolo.

Dopo la morte di Tolomeo VI (145 a. C.) l'Egitto era andato rapidamente decadendo. I suoi re non furono più capaci di mantenere l'ordine sociale e l'indipendenza nazionale. Il Senato romano sempre più guidava la loro politica e finì con l'insediare in Alessandria una guarnigione romana. Per volontà di Tolomeo XII, che Pompeo e Gabino avevano posto sul trono, il Governo era passato al di lui figlio Tolomeo XIII e alla figlia Cleopatra, che dovevano sposarsi e regnare insieme. Cleopatra era una greca di origine macedone, più probabilmente bionda che bruna.

Non era particolarmente bella, ma la grazia della sua persona e della sua intelligenza, la varietà dei suoi pregi, la dolcezza dei suoi modi, la medietà della sua voce, unite alla sua posizione regale, fecero di lei un vino inebriante anche per un generale romano. Essa era colta in storia, letteratura e filosofia greca; parlava bene il greco e l'ebraico; aggiungeva il fascino intellettuale di un'Aspasia all'abbandono seducente di una donna completamente sciolta. La tradizione le attribuisce un trattato sui cosmetici e un altro sull'interessante argomento delle misure, dei pesi e delle monete. Era una abile governante e amministratrice: effettivamente promosse il commercio e l'industria egiziana e fu una competente in materia finanziaria anche quando faceva l'amore...

A queste qualità si univano una sensualità da orientale, una violenza impetuosa che sapeva ignorare sofferenze e morte e un'ambizione politica che sognava imperi e annetteva terre. Se ella non avesse avuto nelle vene l'intemperante sangue degli ultimi Tolomei, avrebbe potuto coronare il sogno di diventare regina dei paesi mediterranei uniti in un solo regno. Capiva che l'Egitto non poteva più rimanere indipendente e che la Roma non poteva che essere un suo padrone. Ma il motivo per cui essa non avrebbe potuto dominare la loro unione.

Cesare fu contrariato quando seppe che Polino aveva esposto il suo piano. Cesare, che governava come reggente per il giovane Tolomeo, di nascosto mandò a chiamare la regina e di nascosto la venne a vedere. Per raggiungerla si era avvolta in una coperta che il suo segretario Apollodoro portò nell'appartamento di Cesare. Lo stupito romano, che non aveva mai visto una donna che si avvolgesse in un mantello, si era mosso per andare a vedere. Ma il suo segretario Apollodoro portò nell'appartamento di Cesare. Lo stupito romano, che non aveva mai visto una donna che si avvolgesse in un mantello, si era mosso per andare a vedere. Ma il suo segretario Apollodoro portò nell'appartamento di Cesare. Lo stupito romano, che non aveva mai visto una donna che si avvolgesse in un mantello, si era mosso per andare a vedere.

Certo Cesare fu pronto ad agire, quando seppe che Farnece, figlio di Mitridate, aveva riconquistato il Ponto, l'Armenia, l'Asia Minore e la Cappadocia e stava incitando l'Oriente a sollevarsi ancora contro Roma, straziata dalle discordie civili. La sua vittoria, che si era verificata in Spagna e la Gallia prima di incontrarsi con Pompeo, diede ora i suoi frutti; se l'Oriente si fosse ribellato insieme con l'Oriente, l'Impero avrebbe potuto essere distrutto, i barbari sarebbero scesi al Sud e Roma non avrebbe conosciuto l'età di Augusto. Riconquistare le sue terre, Cesare partì nel giugno del 47, marciò con la rapidità che gli era propria lungo le coste dell'Egitto, arrivò verso la Siria e l'Asia Minore, diretto al Ponto, sgombrò subito Farnece a Zela (2 agosto) e mandò a un amico, Roma, il laconico rapporto: «Veni, vedi, vici».

Will Durant

vicino che un tale che vede un altro fermo all'angolo della strada con un monachino al braccio, la prima volta resta così turbato da dargli senz'altro dieci soldi; ma la seconda gli dà soltanto cinque soldi; e se lo vede una terza volta lo consegna al poliziotto senza pensare un istante...

Un impresario provveduto

Peacum dunque è una specie di impresario della miseria. Ma un impresario provveduto che ha capito il segreto per «ricaricare» la labile pietà del cuore umano. Egli possiede una «scuderia» di attori ai quali fornisce gli «attrezzi» necessari alla messa in scena della povertà e della compassione: trucco, fantasmi e persino, per mettere in giustiziosi allarme le autorità e la buona fede dei cittadini. Sono i cento «stakano» dell'«accattonaggio» professionale, le «cento maglie» del peripatetico tornio di «schermata» — così appunto si chiama in gergo l'atto di stendere la mano — che fanno del teatro di Milano una specie di ufficio della loro «Anonima Accattonaggio S.r.l.».

A seguire i sistemi escogitati, a valutare il merito inventivo delle trovate che assicurano al giro d'affari una media medio-aggiuntale sulle 5000 lire giornaliere pro capite, viene il sospetto che un'ispirazione artistica, «maledetta» e irresistibile, presiede a questa pietosa operazione per la vita.

DALLA «STORIA DELLA CIVILTÀ» DI WILL DURANT

Cesare e Cleopatra

Ecco in questi giorni il III volume della «Storia della Civiltà» dell'americano Will Durant. Dopo i primi due volumi di quest'opera monumentale, il volume di carattere divulgativo — «L'Oriente e la Grecia» — questo è il settore dedicato alla storia degli Etruschi, dei popoli italici, di Roma e del giovane Cristianesimo. Per gentile concessione dell'editore Mondadori pubbliciamo da oggi in tre volumi «Cesare e Cleopatra», il seguente capitolo.

Dopo la morte di Tolomeo VI (145 a. C.) l'Egitto era andato rapidamente decadendo. I suoi re non furono più capaci di mantenere l'ordine sociale e l'indipendenza nazionale. Il Senato romano sempre più guidava la loro politica e finì con l'insediare in Alessandria una guarnigione romana. Per volontà di Tolomeo XII, che Pompeo e Gabino avevano posto sul trono, il Governo era passato al di lui figlio Tolomeo XIII e alla figlia Cleopatra, che dovevano sposarsi e regnare insieme. Cleopatra era una greca di origine macedone, più probabilmente bionda che bruna.

Non era particolarmente bella, ma la grazia della sua persona e della sua intelligenza, la varietà dei suoi pregi, la dolcezza dei suoi modi, la medietà della sua voce, unite alla sua posizione regale, fecero di lei un vino inebriante anche per un generale romano. Essa era colta in storia, letteratura e filosofia greca; parlava bene il greco e l'ebraico; aggiungeva il fascino intellettuale di un'Aspasia all'abbandono seducente di una donna completamente sciolta. La tradizione le attribuisce un trattato sui cosmetici e un altro sull'interessante argomento delle misure, dei pesi e delle monete. Era una abile governante e amministratrice: effettivamente promosse il commercio e l'industria egiziana e fu una competente in materia finanziaria anche quando faceva l'amore...

A queste qualità si univano una sensualità da orientale, una violenza impetuosa che sapeva ignorare sofferenze e morte e un'ambizione politica che sognava imperi e annetteva terre. Se ella non avesse avuto nelle vene l'intemperante sangue degli ultimi Tolomei, avrebbe potuto coronare il sogno di diventare regina dei paesi mediterranei uniti in un solo regno. Capiva che l'Egitto non poteva più rimanere indipendente e che la Roma non poteva che essere un suo padrone. Ma il motivo per cui essa non avrebbe potuto dominare la loro unione.

Cesare fu contrariato quando seppe che Polino aveva esposto il suo piano. Cesare, che governava come reggente per il giovane Tolomeo, di nascosto mandò a chiamare la regina e di nascosto la venne a vedere. Per raggiungerla si era avvolta in una coperta che il suo segretario Apollodoro portò nell'appartamento di Cesare. Lo stupito romano, che non aveva mai visto una donna che si avvolgesse in un mantello, si era mosso per andare a vedere. Ma il suo segretario Apollodoro portò nell'appartamento di Cesare. Lo stupito romano, che non aveva mai visto una donna che si avvolgesse in un mantello, si era mosso per andare a vedere.

Certo Cesare fu pronto ad agire, quando seppe che Farnece, figlio di Mitridate, aveva riconquistato il Ponto, l'Armenia, l'Asia Minore e la Cappadocia e stava incitando l'Oriente a sollevarsi ancora contro Roma, straziata dalle discordie civili. La sua vittoria, che si era verificata in Spagna e la Gallia prima di incontrarsi con Pompeo, diede ora i suoi frutti; se l'Oriente si fosse ribellato insieme con l'Oriente, l'Impero avrebbe potuto essere distrutto, i barbari sarebbero scesi al Sud e Roma non avrebbe conosciuto l'età di Augusto. Riconquistare le sue terre, Cesare partì nel giugno del 47, marciò con la rapidità che gli era propria lungo le coste dell'Egitto, arrivò verso la Siria e l'Asia Minore, diretto al Ponto, sgombrò subito Farnece a Zela (2 agosto) e mandò a un amico, Roma, il laconico rapporto: «Veni, vedi, vici».

Will Durant

L'ACCATTONAGGIO TRA ARTE E INDUSTRIA

Marciano con l'utilitaria gli impresari della miseria

Raffinato e organico sfruttamento della pietà nella scia dei più celebrati testi letterari

Milano, aprile

Uno dei fatti che in questi ultimi tempi ha maggiormente tenuto impegnata l'opinione pubblica, la magistratura, e la vigilanza urbana, riguarda l'«accattonaggio» organizzato. La cosa può sembrare strana, se si pensa che in una città come Milano, abitata da circa un milione e 400 mila anime, non si trova grama, poiché i vari enti assistenziali provvedono, se non altro, al loro sostentamento. Tuttavia basta un cenno di mendicanti più intraprendenti, fantasmi e persino, per mettere in giustiziosi allarme le autorità e la buona fede dei cittadini. Sono i cento «stakano» dell'«accattonaggio» professionale, le «cento maglie» del peripatetico tornio di «schermata» — così appunto si chiama in gergo l'atto di stendere la mano — che fanno del teatro di Milano una specie di ufficio della loro «Anonima Accattonaggio S.r.l.».

A seguire i sistemi escogitati, a valutare il merito inventivo delle trovate che assicurano al giro d'affari una media medio-aggiuntale sulle 5000 lire giornaliere pro capite, viene il sospetto che un'ispirazione artistica, «maledetta» e irresistibile, presiede a questa pietosa operazione per la vita.

Un impresario provveduto

Peacum dunque è una specie di impresario della miseria. Ma un impresario provveduto che ha capito il segreto per «ricaricare» la labile pietà del cuore umano. Egli possiede una «scuderia» di attori ai quali fornisce gli «attrezzi» necessari alla messa in scena della povertà e della compassione: trucco, fantasmi e persino, per mettere in giustiziosi allarme le autorità e la buona fede dei cittadini. Sono i cento «stakano» dell'«accattonaggio» professionale, le «cento maglie» del peripatetico tornio di «schermata» — così appunto si chiama in gergo l'atto di stendere la mano — che fanno del teatro di Milano una specie di ufficio della loro «Anonima Accattonaggio S.r.l.».

A seguire i sistemi escogitati, a valutare il merito inventivo delle trovate che assicurano al giro d'affari una media medio-aggiuntale sulle 5000 lire giornaliere pro capite, viene il sospetto che un'ispirazione artistica, «maledetta» e irresistibile, presiede a questa pietosa operazione per la vita.

DALLA «STORIA DELLA CIVILTÀ» DI WILL DURANT

Cesare e Cleopatra

Ecco in questi giorni il III volume della «Storia della Civiltà» dell'americano Will Durant. Dopo i primi due volumi di quest'opera monumentale, il volume di carattere divulgativo — «L'Oriente e la Grecia» — questo è il settore dedicato alla storia degli Etruschi, dei popoli italici, di Roma e del giovane Cristianesimo. Per gentile concessione dell'editore Mondadori pubbliciamo da oggi in tre volumi «Cesare e Cleopatra», il seguente capitolo.

Dopo la morte di Tolomeo VI (145 a. C.) l'Egitto era andato rapidamente decadendo. I suoi re non furono più capaci di mantenere l'ordine sociale e l'indipendenza nazionale. Il Senato romano sempre più guidava la loro politica e finì con l'insediare in Alessandria una guarnigione romana. Per volontà di Tolomeo XII, che Pompeo e Gabino avevano posto sul trono, il Governo era passato al di lui figlio Tolomeo XIII e alla figlia Cleopatra, che dovevano sposarsi e regnare insieme. Cleopatra era una greca di origine macedone, più probabilmente bionda che bruna.

Non era particolarmente bella, ma la grazia della sua persona e della sua intelligenza, la varietà dei suoi pregi, la dolcezza dei suoi modi, la medietà della sua voce, unite alla sua posizione regale, fecero di lei un vino inebriante anche per un generale romano. Essa era colta in storia, letteratura e filosofia greca; parlava bene il greco e l'ebraico; aggiungeva il fascino intellettuale di un'Aspasia all'abbandono seducente di una donna completamente sciolta. La tradizione le attribuisce un trattato sui cosmetici e un altro sull'interessante argomento delle misure, dei pesi e delle monete. Era una abile governante e amministratrice: effettivamente promosse il commercio e l'industria egiziana e fu una competente in materia finanziaria anche quando faceva l'amore...

A queste qualità si univano una sensualità da orientale, una violenza impetuosa che sapeva ignorare sofferenze e morte e un'ambizione politica che sognava imperi e annetteva terre. Se ella non avesse avuto nelle vene l'intemperante sangue degli ultimi Tolomei, avrebbe potuto coronare il sogno di diventare regina dei paesi mediterranei uniti in un solo regno. Capiva che l'Egitto non poteva più rimanere indipendente e che la Roma non poteva che essere un suo padrone. Ma il motivo per cui essa non avrebbe potuto dominare la loro unione.

Cesare fu contrariato quando seppe che Polino aveva esposto il suo piano. Cesare, che governava come reggente per il giovane Tolomeo, di nascosto mandò a chiamare la regina e di nascosto la venne a vedere. Per raggiungerla si era avvolta in una coperta che il suo segretario Apollodoro portò nell'appartamento di Cesare. Lo stupito romano, che non aveva mai visto una donna che si avvolgesse in un mantello, si era mosso per andare a vedere. Ma il suo segretario Apollodoro portò nell'appartamento di Cesare. Lo stupito romano, che non aveva mai visto una donna che si avvolgesse in un mantello, si era mosso per andare a vedere.

Certo Cesare fu pronto ad agire, quando seppe che Farnece, figlio di Mitridate, aveva riconquistato il Ponto, l'Armenia, l'Asia Minore e la Cappadocia e stava incitando l'Oriente a sollevarsi ancora contro Roma, straziata dalle discordie civili. La sua vittoria, che si era verificata in Spagna e la Gallia prima di incontrarsi con Pompeo, diede ora i suoi frutti; se l'Oriente si fosse ribellato insieme con l'Oriente, l'Impero avrebbe potuto essere distrutto, i barbari sarebbero scesi al Sud e Roma non avrebbe conosciuto l'età di Augusto. Riconquistare le sue terre, Cesare partì nel giugno del 47, marciò con la rapidità che gli era propria lungo le coste dell'Egitto, arrivò verso la Siria e l'Asia Minore, diretto al Ponto, sgombrò subito Farnece a Zela (2 agosto) e mandò a un amico, Roma, il laconico rapporto: «Veni, vedi, vici».

Will Durant

Milano, aprile

Uno dei fatti che in questi ultimi tempi ha maggiormente tenuto impegnata l'opinione pubblica, la magistratura, e la vigilanza urbana, riguarda l'«accattonaggio» organizzato. La cosa può sembrare strana, se si pensa che in una città come Milano, abitata da circa un milione e 400 mila anime, non si trova grama, poiché i vari enti assistenziali provvedono, se non altro, al loro sostentamento. Tuttavia basta un cenno di mendicanti più intraprendenti, fantasmi e persino, per mettere in giustiziosi allarme le autorità e la buona fede dei cittadini. Sono i cento «stakano» dell'«accattonaggio» professionale, le «cento maglie» del peripatetico tornio di «schermata» — così appunto si chiama in gergo l'atto di stendere la mano — che fanno del teatro di Milano una specie di ufficio della loro «Anonima Accattonaggio S.r.l.».

A seguire i sistemi escogitati, a valutare il merito inventivo delle trovate che assicurano al giro d'affari una media medio-aggiuntale sulle 5000 lire giornaliere pro capite, viene il sospetto che un'ispirazione artistica, «maledetta» e irresistibile, presiede a questa pietosa operazione per la vita.

Un impresario provveduto

Peacum dunque è una specie di impresario della miseria. Ma un impresario provveduto che ha capito il segreto per «ricaricare» la labile pietà del cuore umano. Egli possiede una «scuderia» di attori ai quali fornisce gli «attrezzi» necessari alla messa in scena della povertà e della compassione: trucco, fantasmi e persino, per mettere in giustiziosi allarme le autorità e la buona fede dei cittadini. Sono i cento «stakano» dell'«accattonaggio» professionale, le «cento maglie» del peripatetico tornio di «schermata» — così appunto si chiama in gergo l'atto di stendere la mano — che fanno del teatro di Milano una specie di ufficio della loro «Anonima Accattonaggio S.r.l.».

A seguire i sistemi escogitati, a valutare il merito inventivo delle trovate che assicurano al giro d'affari una media medio-aggiuntale sulle 5000 lire giornaliere pro capite, viene il sospetto che un'ispirazione artistica, «maledetta» e irresistibile, presiede a questa pietosa operazione per la vita.

DALLA «STORIA DELLA CIVILTÀ» DI WILL DURANT

Cesare e Cleopatra

Ecco in questi giorni il III volume della «Storia della Civiltà» dell'americano Will Durant. Dopo i primi due volumi di quest'opera monumentale, il volume di carattere divulgativo — «L'Oriente e la Grecia» — questo è il settore dedicato alla storia degli Etruschi, dei popoli italici, di Roma e del giovane Cristianesimo. Per gentile concessione dell'editore Mondadori pubbliciamo da oggi in tre volumi «Cesare e Cleopatra», il seguente capitolo.

Dopo la morte di Tolomeo VI (145 a. C.) l'Egitto era andato rapidamente decadendo. I suoi re non furono più capaci di mantenere l'ordine sociale e l'indipendenza nazionale. Il Senato romano sempre più guidava la loro politica e finì con l'insediare in Alessandria una guarnigione romana. Per volontà di Tolomeo XII, che Pompeo e Gabino avevano posto sul trono, il Governo era passato al di lui figlio Tolomeo XIII e alla figlia Cleopatra, che dovevano sposarsi e regnare insieme. Cleopatra era una greca di origine macedone, più probabilmente bionda che bruna.

Non era particolarmente bella, ma la grazia della sua persona e della sua intelligenza, la varietà dei suoi pregi, la dolcezza dei suoi

BILANCE PESA BAMBINI
E ADULTI
sempre a vostra disposizione noleg-

CON UN'UDIENZA MOVIMENTATA E DRAMMATICA INIZIA LA DODICESIMA SETTIMANA DEL PROCESSO DI VENEZIA

ROSSANA SPISU VUOLE DIFFERIRE L'ALIBI DEL «TIO»

MAO PRESERVA LA SENSAZIONE CHE IL TIO È LA VERITÀ

Sotto il peso delle contestazioni la donna piange e invoca il suo bambino - Disaccordo tra i due amanti sull'ora dell'incontro - Menghini parla del «morboso» interessamento di Giuseppe per la scomparsa di Wilma

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Venezia, 10

Concluso il sopralluogo a Tor Vajana, Ostia e Roma, il processo Montesi è tornato nella sua sede originale, nella saletta di viale della Repubblica, dove il presidente del Tribunale di Venezia, Siano, ha presieduto la quarantesima giornata del ponderoso dibattimento e si inizia così la dodicesima settimana di vita del processo.

Un capitolo estremamente importante e complesso è oggi di turno: quello dell'alibi di riserva di Giuseppe Montesi e della accusa di omicidio. Le elevate contro lo zio di Wilma dai giornalisti romani Fabrizio Menghini e Luciano Daddi. Per questa ripresa veneziana di grande importanza, oggi l'aula del Tribunale è ben presto gremita all'incirca.

Preceduta dal rituale avviso «Il Tribunale» la Corte entra in aula pochi minuti prima delle 9.30. Il presidente Tiberti, che a subbuglio di scegliere alcune riserve in merito alla citazione dei non molti testimoni che ancora mancano da essere ascoltati per accelerare la fine del processo, l'avv. Cassinelli, che ha fatto subito il suo ingresso, e il Parte Civile insiste perché vengano chiamati per un confronto il generale dei carabinieri Pompei e l'ex capo della polizia Pavone. E' un episodio marginale, ma il presidente del Tribunale.

L'avv. Cassinelli insiste e nota che il confronto potrà servire anche a «misurare l'attendibilità o la riluttanza» di Anna Maria Montesi Cagliola. Il Pubblico Ministero dott. Palminteri rileva l'infinità delle due citazioni, ribadisce quindi la sua opposizione a che per accertare l'attendibilità della Cagliola ci siano altri fatti più importanti da appurare.

Il presidente dopo avere citato dei testimoni da sentire nel corso della settimana, rende noto che gli è giunta una lettera del testimone Luciano Daddi — quella dei famosi del punto — che consegna al Pubblico Ministero. Si apprende infine che Mariella Spissu (la fidanzata di Giuseppe Montesi) non è arrivata a Venezia. Ha fatto pervenire un certificato medico dove risulta che è affetta da sindrome neurasthenica e tipo depressivo ed abilitato a svolgere il ruolo di assistente sociale e di infermiere per almeno una settimana.

Il cancelliere Destino legge poi una lettera giunta da Riccardo Montesi, il padre di Giuseppe, il quale non potendo venire a testimoniare perché infermo così scrive: «Sento il dovere di confermare quanto ha dichiarato mia figlia Ida. Mio figlio Giuseppe Montesi il 9 aprile venne a cena a casa mia prima delle 21 e si allontanò prima che telefonassero la prima volta. Io e mia figlia Ida ci muovemmo verso casa nostra per via Tagliamento dove giungemmo che il portone era chiuso, e cioè verso le 22.30. Dichiaro quanto sopra non per favorire mio figlio Giuseppe, ma per dire la verità. A 55 anni, all'età in cui sono giunto, e nell'attesa di un verdetto, non posso dire che la verità».

Viene quindi chiamata a deporre Rossana Spissu la sorella della fidanzata di Giuseppe Montesi. Rossana Spissu si presenta all'emiciclo vestita in tailleur marrone, con una sobria eleganza. Rilegge a domandare abbagliata bene la comprensibile agitazione per la prova che la attende. Il presidente subito chiede: «Nel pomeriggio del 9 aprile lei ha visto Giuseppe Montesi?».

TESTE: Sì, io sono tornata da Ostia verso le 17.30. Ho telefonato dalla stazione di Ostia San Paolo all'ora di pranzo. Ho fatto un tratto di via Giulia e ho aspettato. C'era la macchina davanti alla tipografia Cascinelli ed ho atteso un po' di minuti, diciamo quindici minuti. Non so perché non ho orologio. Poi è venuto e siamo andati insieme.

PRESIDENTE: Dove? TESTE: A fare una passeggiata. PRES.: In macchina? TESTE: Sì, abbiamo fatto un lungo giro, preso un caffè e poi siamo fermati. Qui siamo andati sulla via Flaminia e siamo stati fino verso le otto e mezzo, lo so perché prima della nove andavo sempre a casa. Qui quando è venuto a prendere Mariella e tutti e due sono tornati a casa verso le 22.30.

PRES.: Dove lo ha aspettato? TESTE: Sulla via Giulia. PRES.: E' sicura di essere stata sulla via Flaminia fino alle 20.30? TESTE: Sono sicura. Io non ho orologio ma di solito facevo così.

PRES.: E' certa che anche il 9 aprile si incontrò con Giuseppe Montesi all'ora indicata? TESTE: Sì. Pochi giorni dopo la disgrazia notai che io ero tornata a Roma da Ostia proprio nel momento in cui Wilma si allontanava di casa per recarsi ad Ostia.

TESTE: Dall'estate del '53. Il P. M. incalza e nota: «E' quindi da circa un anno? E poi chiede: «Sì vedevano spesso?».

TESTE: Quasi tutte le sere. O andavano al cinema o a casa mia sorella.

P. M.: Fra la sua telefonata e il momento che vide Giuseppe Montesi è passata circa una settimana?

TESTE: Così credo. P. M.: Giuseppe Montesi la ha accompagnata a casa la sera?

TESTE: No. Mi ha accompagnato un po', poi si è recato a prendere la fidanzata Mariella.

P. M.: Quanto tempo è rimasta fuori quel pomeriggio? TESTE: Con esattezza non so. Però sono certa di essere tornata a casa verso le 20.30. Il P. M. insiste per sapere se c'è stata qualche giornata a Ostia e Rossana Spissu, che continua a rispondere con un tono di voce sufficientemente fermo pur nella angoscia della sua situazione, risponde: «L'ho detto. Dopo la morte di Wilma Montesi, io e Rossana Spissu, che non lo conoscevo, non rilevato di essere tornata a casa da Ostia proprio alla stessa ora in cui Wilma partiva per Ostia».

L'avvocato Carnelutti allora chiede: «Come ha giustificato il fatto di essere giunta a Roma verso le 17.30 e di essere tornata a casa solo verso le 21.30?».

Rossana Spissu non si perde d'animo: «Io e Rossana Spissu, che non lo conoscevo, non rilevato di essere tornata a casa da Ostia proprio alla stessa ora in cui Wilma partiva per Ostia».

TESTE: Credo. Davanti a me nessuno ne ha mai parlato. Il dott. Palminteri insiste: «Bisogna che Giuseppe Montesi non teneva il segreto sulla relazione?».

A disagio Rossana Spissu risponde: «Non lo so». «Allora glielo dico io replica il P. M. e la ragazza risponde «non mi interessa».

Un'ulteriore particolare sul noto incidente verificatosi a casa di Montesi. La giovane dice: «Non mi ricordo bene. So che ad un tratto Maria Petti si mise a gridare contro di me».

PRES.: Perché? TESTE: Diceva che io facevo la stupida col marito. Non è vero. Poveretto, non è che... Ma io non lo guardavo nemmeno.

P. M.: Che cosa successe? TESTE: Niente. Lei fece una scena poi siamo andati via.

P. M.: Come niente? E' successo qualcosa? TESTE: Hanno bisticciato. P. M.: Hanno bisticciato o Giuseppe Montesi ha bisticciato con lei?

TESTE: Io non ci ho messo bocca per niente. P. M.: Ma cosa le ha detto la signora?

TESTE: (Ritardando). Che... disse: «Stai facendo la stupida con mio marito... Io sono rimasta male, Pino si è arrabbiato; diceva che non lo conoscevo, non per favore mio figlio Giuseppe, ma per dire la verità. A 55 anni, all'età in cui sono giunto, e nell'attesa di un verdetto, non posso dire che la verità».

Viene quindi chiamata a deporre Rossana Spissu la sorella della fidanzata di Giuseppe Montesi. Rossana Spissu si presenta all'emiciclo vestita in tailleur marrone, con una sobria eleganza. Rilegge a domandare abbagliata bene la comprensibile agitazione per la prova che la attende. Il presidente subito chiede: «Nel pomeriggio del 9 aprile lei ha visto Giuseppe Montesi?».

TESTE: Sì, io sono tornata da Ostia verso le 17.30. Ho telefonato dalla stazione di Ostia San Paolo all'ora di pranzo. Ho fatto un tratto di via Giulia e ho aspettato. C'era la macchina davanti alla tipografia Cascinelli ed ho atteso un po' di minuti, diciamo quindici minuti. Non so perché non ho orologio. Poi è venuto e siamo andati insieme.

PRESIDENTE: Dove? TESTE: A fare una passeggiata. PRES.: In macchina? TESTE: Sì, abbiamo fatto un lungo giro, preso un caffè e poi siamo fermati. Qui siamo andati sulla via Flaminia e siamo stati fino verso le otto e mezzo, lo so perché prima della nove andavo sempre a casa. Qui quando è venuto a prendere Mariella e tutti e due sono tornati a casa verso le 22.30.

TESTE: Dal bar della stazione. Avv. CARNELUTTI: Visto che di solito andava a prenderlo dopo l'orario d'ufficio, introduco spesso nella sua macchina per attenderlo, perché quel giorno ha sentito il bisogno di vederlo prima?

TESTE: Perché in precedenza gli avevo detto che forse sarebbe andata a Ostia; poi invece sono tornata a Roma e ho voluto vederlo.

Il P. M. riprende allora a ritmo serrato le sue contestazioni sulla discordanza già rilevata; e poiché la Spissu, con voce rotta dal singhiozzo, ribadisce la sua versione sugli episodi del 9 aprile, esclamando: «E' impossibile, non possiamo credere a questo. Non dice la verità la testa...».

TESTE: Glielo giuro... P. M.: Ha già giurato e appurato perché ha giurato? Io ho esortato a dire la verità. Non possiamo accettare affermazioni che contrastano con quanto dichiarato dallo stesso Giuseppe Montesi e soprattutto da altri testimoni di cui il dibattimento ha dimostrato la attendibilità. Mi dispiace se qualche volta alla voce ma noi abbiamo il dovere di ricercare la verità, di ammonire i testimoni che non la dicono.

TESTE: Mi ammonisce pure, ma io ho detto la verità. PRESIDENTE (alla Spissu): Può aver fatto confusione con un altro giorno. Lei deve avere una preoccupazione di essere andata a Ostia; poi invece sono tornata a Roma e ho voluto vederlo.

Il P. M. riprende allora a ritmo serrato le sue contestazioni sulla discordanza già rilevata; e poiché la Spissu, con voce rotta dal singhiozzo, ribadisce la sua versione sugli episodi del 9 aprile, esclamando: «E' impossibile, non possiamo credere a questo. Non dice la verità la testa...».

TESTE: Glielo giuro... P. M.: Ha già giurato e appurato perché ha giurato? Io ho esortato a dire la verità. Non possiamo accettare affermazioni che contrastano con quanto dichiarato dallo stesso Giuseppe Montesi e soprattutto da altri testimoni di cui il dibattimento ha dimostrato la attendibilità. Mi dispiace se qualche volta alla voce ma noi abbiamo il dovere di ricercare la verità, di ammonire i testimoni che non la dicono.

TESTE: Mi ammonisce pure, ma io ho detto la verità. PRESIDENTE (alla Spissu): Può aver fatto confusione con un altro giorno. Lei deve avere una preoccupazione di essere andata a Ostia; poi invece sono tornata a Roma e ho voluto vederlo.

Il P. M. riprende allora a ritmo serrato le sue contestazioni sulla discordanza già rilevata; e poiché la Spissu, con voce rotta dal singhiozzo, ribadisce la sua versione sugli episodi del 9 aprile, esclamando: «E' impossibile, non possiamo credere a questo. Non dice la verità la testa...».

TESTE: Glielo giuro... P. M.: Ha già giurato e appurato perché ha giurato? Io ho esortato a dire la verità. Non possiamo accettare affermazioni che contrastano con quanto dichiarato dallo stesso Giuseppe Montesi e soprattutto da altri testimoni di cui il dibattimento ha dimostrato la attendibilità. Mi dispiace se qualche volta alla voce ma noi abbiamo il dovere di ricercare la verità, di ammonire i testimoni che non la dicono.

TESTE: Mi ammonisce pure, ma io ho detto la verità. PRESIDENTE (alla Spissu): Può aver fatto confusione con un altro giorno. Lei deve avere una preoccupazione di essere andata a Ostia; poi invece sono tornata a Roma e ho voluto vederlo.

Il P. M. riprende allora a ritmo serrato le sue contestazioni sulla discordanza già rilevata; e poiché la Spissu, con voce rotta dal singhiozzo, ribadisce la sua versione sugli episodi del 9 aprile, esclamando: «E' impossibile, non possiamo credere a questo. Non dice la verità la testa...».

TESTE: Glielo giuro... P. M.: Ha già giurato e appurato perché ha giurato? Io ho esortato a dire la verità. Non possiamo accettare affermazioni che contrastano con quanto dichiarato dallo stesso Giuseppe Montesi e soprattutto da altri testimoni di cui il dibattimento ha dimostrato la attendibilità. Mi dispiace se qualche volta alla voce ma noi abbiamo il dovere di ricercare la verità, di ammonire i testimoni che non la dicono.

TESTE: Mi ammonisce pure, ma io ho detto la verità. PRESIDENTE (alla Spissu): Può aver fatto confusione con un altro giorno. Lei deve avere una preoccupazione di essere andata a Ostia; poi invece sono tornata a Roma e ho voluto vederlo.

Il P. M. riprende allora a ritmo serrato le sue contestazioni sulla discordanza già rilevata; e poiché la Spissu, con voce rotta dal singhiozzo, ribadisce la sua versione sugli episodi del 9 aprile, esclamando: «E' impossibile, non possiamo credere a questo. Non dice la verità la testa...».

TESTE: Glielo giuro... P. M.: Ha già giurato e appurato perché ha giurato? Io ho esortato a dire la verità. Non possiamo accettare affermazioni che contrastano con quanto dichiarato dallo stesso Giuseppe Montesi e soprattutto da altri testimoni di cui il dibattimento ha dimostrato la attendibilità. Mi dispiace se qualche volta alla voce ma noi abbiamo il dovere di ricercare la verità, di ammonire i testimoni che non la dicono.

TESTE: Mi ammonisce pure, ma io ho detto la verità. PRESIDENTE (alla Spissu): Può aver fatto confusione con un altro giorno. Lei deve avere una preoccupazione di essere andata a Ostia; poi invece sono tornata a Roma e ho voluto vederlo.

Il P. M. riprende allora a ritmo serrato le sue contestazioni sulla discordanza già rilevata; e poiché la Spissu, con voce rotta dal singhiozzo, ribadisce la sua versione sugli episodi del 9 aprile, esclamando: «E' impossibile, non possiamo credere a questo. Non dice la verità la testa...».

TESTE: Glielo giuro... P. M.: Ha già giurato e appurato perché ha giurato? Io ho esortato a dire la verità. Non possiamo accettare affermazioni che contrastano con quanto dichiarato dallo stesso Giuseppe Montesi e soprattutto da altri testimoni di cui il dibattimento ha dimostrato la attendibilità. Mi dispiace se qualche volta alla voce ma noi abbiamo il dovere di ricercare la verità, di ammonire i testimoni che non la dicono.

TESTE: Mi ammonisce pure, ma io ho detto la verità. PRESIDENTE (alla Spissu): Può aver fatto confusione con un altro giorno. Lei deve avere una preoccupazione di essere andata a Ostia; poi invece sono tornata a Roma e ho voluto vederlo.

ha detto una cosa diversa, che quella sera forse non aveva cenato a casa.

TESTE: Ero confuso dalle contestazioni, ma in questi giorni ho riflettuto e ora ritengo che sia così. Mi sarà affrettato a mangiare, forse perché avevo detto a Rossana che l'avrei presto raggiunta a casa... P. M. (interrompendolo): Ma no...

TESTE (un poco interdetto): Sì, si prendeva il caffè insieme la sera, con Rossana e Mariella.

Dopo queste battute, si ritornerà sulla fondamentale discordanza di ora, già contestata a Rossana Spissu. «Che il lavoro alla tipografia fosse o non fosse urgente — dice il P. M. — non ci interessa. Certo è che il Lionelli, come ha detto il Montesi, che il contabile, rag. Garzoli, pretendeva che quel lavoro fosse fatto. Che succedeva allora? Giuseppe Montesi non aspettava di soccorrerlo ad esempio, o tornava al suo tavolo, medita qualche secondo e dichiara di dover uscire; alle rimproverazioni del Lionelli, insiste e dice che deve, deve andare a

Ostia. E va. Dalla telefonata all'uscita passano 2 o 3 minuti. Ciò è in contrasto netto, deciso, con quanto dichiarato dalla Spissu, con la quale evidentemente il teste ha preso la pentola, ma non il coperto».

Anche il presidente Tiberti pronuncia parole dure all'indirizzo dello «zio Giuseppe»: «L'avete fabbricata voi questa faccenda, l'avete fabbricata male».

«Forse invece è proprio perché si appontano ribatte il teste — che c'è qualche contrasto».

«Anche questa — commenta il dott. Palminteri — è una fabbricazione. L'atmosfera si fa sempre più accesa. Giuseppe Montesi risponde nervosamente, ma con prontezza a tutte le contestazioni che investono da più lati il problema della discordanza oraria: avanza l'ipotesi di essere andato a bere un caffè prima di incontrarsi con Rossana, poi di aver perduto tempo in tipografia, per i lavori le mani o parlare con qualcuno. «Non posso aver cronometrato tutto...» conclude.

La telefonata di Rossana ed il tempo di uscita dalla tipografia, che la Spissu, dalle ragioni per cui ha tacito per anni della relazione con lei, è il fatto che il 9 aprile, nonostante la relazione durasse da tempo, non fu mai veramente lasciato l'ufficio e lavoro per correre da Rossana.

Giud. ALBORGHETTI: Suo fratello Rodolfo sapeva che lei aveva fatto la tipografia Cascinelli?

MONTESE: No, non lo sapevo. Lo seppe qualche giorno dopo la disgrazia. E nemmeno Wilma lo sapeva.

P. M.: E' vero che lei, in un colloquio con il giornalista Daddi, avrebbe detto che Wilma non era innamorata del fidanzato? Che il giovane era un povero diavolo imposto dalla famiglia?

MONTESE (secco): No. P. M. (leggendo i famosi appunti del cronista): Che il pediluvio fu inventato da Wanda?

MONTESE: No. P. M.: Che Piccioni non aveva colto l'occasione per un bar a prendere un caffè?

Questa risposta, che è uno scoperto espediente, provoca ancora un rimbombamento di toni. Il presidente Tiberti, che il presidente Tiberti deve intervenire e interrompere. L'ambiente si è fatto incandescente e si ha l'impressione che il teste, per le insistenze delle medesime condizioni di dieci giorni fa, subito prima di crollare nella nota confessione. Il dott. Palminteri ed il presidente Tiberti non gli danno tregua e tre la difesa assiste interessata senza intervenire. Anche Piero Piccioni segue interessato gli sviluppi: a certe risposte, il presidente Tiberti, non gli riesce di nascondere un istintivo sorriso.

P. M.: L'altra volta lei si trincerava dietro a formule dubitative come fa oggi. Oggi però, secondo la sua versione, è il teste, che si è convinto di essere il condizionale per circostanze che si riferiscono a quella giornata. Lei deve ricordare perché le sono state mosse queste accuse: non può dire spensero.

MONTESE (scattando): Ma io non posso aver cronometrato quello che ho fatto quella sera.

P. M.: Il Lionelli ha cinematografato la circostanza: ha riferito la sequenza seguita alla telefonata, senza parlare di tempo. Corri, ha raccontato almeno perché ha mancato per tre o quattro anni, pur se la sua relazione con Rossana era notoria. Lei stesso ne aveva riferito ai suoi compagni di lavoro.

MONTESE: Non è vero. Sono supposizioni del Lionelli. Non lo sapevano il dott. Biagiotti, il rag. Garzoli, la Brusin. Solo il Lionelli sospettava qualche cosa perché aveva visto Rossana in macchina ed io gli avevo detto che era mia cognata.

P. M.: Lo sapevano anche i suoi fratelli.

Tagliamento la sera del 9 aprile 1953 e l'affermazione del teste di essere andato nella casa paterna a prendere la fidanzata Mariella Spissu. Osserva il P. M. che la prima telefonata con cui Maria Petti annuncia alla famiglia del suocero la scomparsa di Wilma risale alle 21 o poco più; che la seconda telefonata, da Ida Montesi (nel frattempo recatasi presso l'abitazione del fratello Rodolfo) alle 22.30 circa; senza contare una terza successiva telefonata di cui non sono stati chiariti al processo i particolari. Come si spiega allora che Giuseppe Montesi apprese la notizia della scomparsa della nipote appena dopo le 23? Se fosse rimosso, come sostiene, non importa se per cenare o meno, ma comunque per riaccompagnare a casa la fidanzata, l'avrebbe saputo prima. «Questa — esclama il P. M. — è logica quindi non è dubbio che il teste mente».

TESTE (molto emozionata): Torno a dire che sono andato a prendere Mariella, per accompagnare a casa la fidanzata. «Non posso aver cronometrato tutto...» conclude.

Avv. UNGARO (commentando ironicamente): Mariella in automobile, Rossana in tram... P. M. (di rimando): C'è una scala di valori... (Rivolto quindi al teste): «Si rende conto che questa incongruenza degli orari costituisce un gravissimo elemento per cui si riferisce alla fine di Wilma Montesi? Noi non diciamo che lei sia il responsabile della sua morte, ma le facciamo notare che neppure questa... (Rivolto quindi a versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.

P. M. (gridando): Ma noi abbiamo fatto un'indagine di circa l'ora delle telefonate. Non le smonta più nessuno. La stessa sua cognata, Maria Petti, per quanto abbia spostato l'orario di questa telefonata, non ha versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.

P. M. (gridando): Ma noi abbiamo fatto un'indagine di circa l'ora delle telefonate. Non le smonta più nessuno. La stessa sua cognata, Maria Petti, per quanto abbia spostato l'orario di questa telefonata, non ha versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.

P. M. (gridando): Ma noi abbiamo fatto un'indagine di circa l'ora delle telefonate. Non le smonta più nessuno. La stessa sua cognata, Maria Petti, per quanto abbia spostato l'orario di questa telefonata, non ha versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.

P. M. (gridando): Ma noi abbiamo fatto un'indagine di circa l'ora delle telefonate. Non le smonta più nessuno. La stessa sua cognata, Maria Petti, per quanto abbia spostato l'orario di questa telefonata, non ha versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.

P. M. (gridando): Ma noi abbiamo fatto un'indagine di circa l'ora delle telefonate. Non le smonta più nessuno. La stessa sua cognata, Maria Petti, per quanto abbia spostato l'orario di questa telefonata, non ha versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.

P. M. (gridando): Ma noi abbiamo fatto un'indagine di circa l'ora delle telefonate. Non le smonta più nessuno. La stessa sua cognata, Maria Petti, per quanto abbia spostato l'orario di questa telefonata, non ha versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.

P. M. (gridando): Ma noi abbiamo fatto un'indagine di circa l'ora delle telefonate. Non le smonta più nessuno. La stessa sua cognata, Maria Petti, per quanto abbia spostato l'orario di questa telefonata, non ha versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.

P. M. (gridando): Ma noi abbiamo fatto un'indagine di circa l'ora delle telefonate. Non le smonta più nessuno. La stessa sua cognata, Maria Petti, per quanto abbia spostato l'orario di questa telefonata, non ha versioni diverse, lei dice la verità».

TESTE: L'unica cosa che io non volevo dire è che io non sapevo nulla di Wilma con Rossana. Ora non ho più motivo di non dire il vero. Sono sicuro di aver accompagnato a casa la mia fidanzata, l'ho sempre vista, e anche lei prima di oggi... TESTE: Io mi accorgo solo della testimonianza di mio padre e mia madre.



Rossana Spissu con la madre all'arrivo a Venezia

DISACCORDI SULL'ORA DELL'APPUNTAMENTO DEL 9 APRILE

Una risposta convincente che non ha convinto nessuno

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Venezia, 10

L'alibi numero due dello zio di Wilma spissu, E' quindi da circa un anno? E poi chiede: «Sì vedevano spesso?».

TESTE: Quasi tutte le sere. O andavano al cinema o a casa mia sorella.

P. M.: Fra la sua telefonata e il momento che vide Giuseppe Montesi è passata circa una settimana?

TESTE: Così credo. P. M.: Giuseppe Montesi la ha accompagnata a casa la sera?

TESTE: No. Mi ha accompagnato un po', poi si è recato a prendere la fidanzata Mariella.

P. M.: Quanto tempo è rimasta fuori quel pomeriggio? TESTE: Con esattezza non so. Però sono certa di essere tornata a casa verso le 20.30. Il P. M. insiste per sapere se c'è stata qualche giornata a Ostia e Rossana Spissu, che continua a rispondere con un tono di voce sufficientemente fermo pur nella angoscia della sua situazione, risponde: «L'ho detto. Dopo la morte di Wilma Montesi, io e Rossana Spissu, che non lo conoscevo, non rilevato di essere tornata a casa da Ostia proprio alla stessa ora in cui Wilma partiva per Ostia».

L'avvocato Carnelutti allora chiede: «Come ha giustificato il fatto di essere giunta a Roma verso le 17.30 e di essere tornata a casa solo verso le 21.30?».

Rossana Spissu non si perde d'animo: «Io e Rossana Spissu, che non lo conoscevo, non rilevato di essere tornata a casa da Ostia proprio alla stessa ora in cui Wilma partiva per Ostia».

TESTE: Credo. Davanti a me nessuno ne ha mai parlato. Il dott. Palminteri insiste: «Bisogna che Giuseppe Montesi non teneva il segreto sulla relazione?».

A disagio Rossana Spissu risponde: «Non lo so». «Allora glielo dico io replica il P. M. e la ragazza risponde «non mi interessa».

Un'ulteriore particolare sul noto incidente verificatosi a casa di Montesi. La giovane dice: «Non mi ricordo bene. So che ad un tratto Maria Petti si mise a gridare contro di me».

PRES.: Perché? TESTE: Diceva che io facevo la stupida col marito. Non è vero. Poveretto, non è che... Ma io non lo guardavo nemmeno.

P. M.: Che cosa successe? TESTE: Niente. Lei fece una scena poi siamo andati via.

P. M.: Come niente? E' successo qualcosa? TESTE: Hanno bisticciato. P. M.: Hanno bisticciato o Giuseppe Montesi ha bisticciato con lei?

TESTE: Io non ci ho messo bocca per niente. P. M.: Ma cosa le ha detto la signora?

TESTE: (Ritardando). Che... disse: «Stai facendo la stupida con mio marito... Io sono rimasta male, Pino si è arrabbiato; diceva che non lo conoscevo, non per favore mio figlio Giuseppe, ma per dire la verità. A 55 anni, all'età in cui sono giunto, e nell'attesa di un verdetto, non posso dire che la verità».

Viene quindi chiamata a deporre Rossana Spissu la sorella della fidanzata di Giuseppe Montesi. Rossana Spissu si presenta all'emiciclo vestita in tailleur marrone, con una sobria eleganza. Rilegge a domandare abbagliata bene la comprensibile agitazione per la prova che la attende. Il presidente subito chiede: «Nel pomeriggio del 9 aprile lei ha visto Giuseppe Montesi?».

TESTE: Sì, io sono tornata da Ostia verso le 17.30. Ho telefonato dalla stazione di Ostia San Paolo all'ora di pranzo. Ho fatto un tratto di via Giulia e ho aspettato. C'era la macchina davanti alla tipografia Cascinelli ed ho atteso un po' di minuti, diciamo quindici minuti. Non so perché non ho orologio. Poi è venuto e siamo andati insieme.

PRESIDENTE: Dove? TESTE: A fare una passeggiata. PRES.: In macchina? TESTE: Sì, abbiamo fatto un lungo giro, preso un caffè e poi siamo fermati. Qui siamo andati sulla via Flaminia e siamo stati fino verso le otto e mezzo, lo so perché prima della nove andavo sempre a casa. Qui quando è venuto a prendere Mariella e tutti e due sono tornati a casa verso le 22.30.

PRES.: Dove lo ha aspettato? TESTE: Sulla via Giulia. PRES.: E' sicura di essere stata sulla via Flaminia fino alle 20.30? TESTE: Sono sicura. Io non ho orologio ma di solito facevo così.

PRES.: E' certa che anche il 9 aprile si incontrò con Giuseppe Montesi all'ora indicata? TESTE: Sì. Pochi giorni dopo la disgrazia notai che io ero tornata a Roma da Ostia proprio nel momento in cui Wilma si allontanava di casa per recarsi ad Ostia.

PRES.: Nessuno sapeva della sua relazione? TESTE: No, almeno non credo.

PRES.: Giuseppe Montesi non è mai stato ad Ostia a casa della signora Ranieri? TESTE: No, la signora Ranieri è una persona per bene.

P. M.: Da quanto tempo era

andava a prendere un caffè con qualcuno della tipografia... P. M.: Ma lei non lo ha visto uscire?

CRONACHE E SPORTIVE

POCO CONVINCENTE PROVA DELL'ATTACCO AZZURRO A FIRENZE

CONVOCATI VIRGILI E PRINI PER LA SEDUTA DEFINITIVA

Due gol di Firmani hanno siglato il galoppo con il Venezia

Firenze, 10. Allenamento senza forzare, perché Fonti non aveva tanta necessità che i suoi uomini spingessero a fondo quanto che trascurasse una base di difesa.

La nota migliore della prova, come previsto, per gli azzurri, in due tempi di mezz'ora, è venuta senz'altro da Gratton, classica mezzala di spalla della Fiorentina, il quale, sia nel primo come nel secondo tempo, ha validamente sorretto il gioco di un attacco in cui Firmani, pur segnando due gol nella ripresa, è apparso troppo lento, mentre Muccinelli e Cervellati non hanno dato l'impressione di impegnarsi a fondo. Leggermente in ombra anche la prova di Montuori, mentre Frignani, pur fallendo ad alcuni facili palloni, ha confermato di essere in buona forma.

Indietro il blocco viola, al completo, nella prima mezz'ora, più Lovati, ma mezzo ora di prova più positivamente che non il secondo, se veramente, sia Lovati che Buffon hanno mostrato notevole sicurezza e per la maglia numero uno, Fonti, non ha che l'imbarazzo della scelta.

Semmai, nello schieramento del primo tempo, qualora Fonti pensasse alla coppia Firmani-Galli appoggiata da Gratton, l'inserimento di Prini potrebbe risolvere numerosi problemi. La estrema sinistra viola è stata convocata per la prossima settimana insieme al centro avanti Virgili e traspare da questa convocazione l'intenzione del D.T. di provare una nuova linea di punta.

Al rischio di inizio di Fonti il primo pallone buono è dei verdi veneziani che con Cagari impegnano Lovati. La replica è di Frignani che lancia lungo Firmani e il tiro, fortissimo, del sampdoria è denso di un angolo da Buffon (2). Quindi lo stesso Firmani su smistamento di Gratton, manda la sfera a battere contro il palo della rete, senza che, si muove anche Montuori (che da sfamane è padre per la seconda volta di una bimbetta) per nell'insuccesso ruolo di mezzala destra e da un suo ultimo, nasce una veloce azione di Muccinelli smorzata in area da un intervento di testa di Tesconi. Riprende a giocare Buffon, si muove anche Montuori (che da sfamane è padre per la seconda volta di una bimbetta) per nell'insuccesso ruolo di mezzala destra e da un suo ultimo, nasce una veloce azione di Muccinelli smorzata in area da un intervento di testa di Tesconi. Riprende a giocare Buffon, si muove anche Montuori (che da sfamane è padre per la seconda volta di una bimbetta) per nell'insuccesso ruolo di mezzala destra e da un suo ultimo, nasce una veloce azione di Muccinelli smorzata in area da un intervento di testa di Tesconi.

Nel secondo tempo gli azzurri giocano nella seguente formazione: Buffon; Magnini, Fontana, Chippellati, Bernasconi, Venturi; Cervellati, Pandolfini, Firmani, Gratton, Frignani. Lovati si allinea a difesa della rete del Venezia che scende in campo in maglia nera-verde.

Il gioco dell'attacco azzurro è meno organico del primo tempo, talvolta decisamente lento, tanto che la prima azione è dei veneti e solo Gratton, con il suo incessante andirivieri, riesce a movimentare il gioco suggerendo a Frignani due volte altrettanti spunti che non si concludono a rete. Lento Firmani, costantemente in posizione arretrata.

Ma verso il 20' il sampdoria, su uno scambio Frignani-Cervellati, si muove con maggiore agilità e di sinistra riesce a sorprendere Lovati con un tiro fortissimo sotto il montante. Un minuto dopo in mischia davanti alla rete del Venezia lo stesso Firmani segna la seconda rete e l'allenamento, mentre piove a dirotto, termina con Gratton e Pandolfini.

che sembra abbiano ritrovato il classico ritmo delle mezze ali azzurre.

In tribuna d'onore Pasquale Marmo e gli altri componenti della C.T. delle squadre nazionali.

I ventidue azzurri segnalati alla F.I.F.A.

Al termine dell'allenamento il D. T. dott. Fonti ha comunicato l'elenco dei 22 giocatori che saranno segnalati alla F.I.F.A. per il primo incontro di qualificazione per la Coppa del mondo:

BOLOGNA: Cervellati; **FIORENTINA:** Cervato, Chippellati, Gratton, Magnini, Montuori, Orzan, Segato, Prini, Virgili; **INTER:** Pandolfini;

LAZIO: Lovati, Muccinelli; **MILAN:** Buffon, Fontana, Galli; **ROMA:** Venturi; **SAMPDORIA:** Bernasconi, Firmani, Farina; **UDINESE:** Frignani; **NAPOLI:** Bugatti.

Attività della Lega giovanile

Campi e orari di domenica prossima: Libertas A-Terestina A, c. Fontana ore 10.40; Audace-C.R.D.A. c. Cantieri ore 14; Esperia-S. Giovanni C. c. Cantieri ore 12; Virtus-Terestina C. c. S. Giovanni ore 10.40; Dora A.S. Giovanni B. c. S. Giovanni ore 14; Terestina B-Ponza-

na Ritossa, c. San Giovanni ore 10.40; Libertas B-S. Giovanni A. c. Fontana ore 12; Aquila-Pontana A. c. Opicina ore 12; Terestina B-Terestina B. c. S. Giovanni ore 8; Fontana Pontana-Mugello, c. Fontana ore 9.30; Romanese-Cremate, c. Liva ore 11.30; Terestina C-Dora B. c. S. Giovanni ore 11.30.

Finali tra squadre campioni locali della Venezia Giulia: U. C. Terestina-A. G. Palmavera, campo di «Porta Civitale» a Palmavera, ore 14.

Comunicato per gli sportivi

L'UTAT informa che alcune delle combinazioni di gite organizzate per l'incontro di calcio Italia - Jugoslavia del 12 maggio 1957 stanno per esaurirsi.

D'altronde è stato predisposto un nuovo attrattivo programma dal sabato alla domenica con pernottamento a Zagabria.

Posti limitati. Prenotazioni presso gli Uffici UTAT (via Imbriani 11 e Galleria Protti 2).

Stadio di Wembley: l'attimo decisivo dell'incontro Inghilterra-Scotia vinto dai bianchi per 2 a 1. Kevan, mezzala sinistra, infila nella porta scozzese il gol della vittoria.

IL MALTEMPO SI ACCANISCE COL MOTOGIRO

La breve Arezzo-Perugia non modifica le posizioni

Zubani è il più veloce ma Venturi non cede

Perugia, 10. La tappa più breve del Motogiro, questa Arezzo-Perugia di appena 80 chilometri, è stata molto meno veloce del previsto: nessun corridore di qualunque formula, nella media di tappa ha raggiunto nemmeno la media generale registrata nel complesso nelle quattro precedenti frazioni. Ha avuto indubbiamente anche il suo peso ancora una volta il maltempo che ha perseguito quest'anno il Motogiro, soprattutto all'arrivo di Perugia dove si è scatenato un vero diluvio.

Il vincitore di tappa è Giampiero Zubani, un giovane che sta dimostrando grandi qualità. Venturi ha accusato un ritardo di appena 13" e oltre a rimanere capofila della graduatoria assoluta della F. 2 ha ancora aumentato il vantaggio su Mendonzi classificatosi terzo a 61" da Zubani e 38" da Venturi. Dietro ai primi tre si sono piazzati nell'ordine due «Gile» e questa volta con Carlini al posto di Vezalini che oggi ha accusato un po' di ritardo e con il solito Campanelli. Anche nella formula «tre la battaglia si è inasprita per la bat-

tuta di arresto della «Bianchi». La vittoria assoluta è andata a Emilio Ambrosi su «Motobike» che rimane sempre quarto in classifica generale; ma con 1' e 14" di ritardo in meno su Perfetti (sempre in testa alla classifica) e con la distanza notevolmente ravvicinata dall'altro pilota della «Bianchi», Olivato.

Dopo la vittoria di ieri ad Arezzo, Rottigni ha portato oggi la sua «Parilla» ad un secondo posto che lo ravvicina ancora di più ai due conduttori della «Bianchi» che capeggiano la classifica. Nelle altre classi Pastorelli e Mandolini hanno raggiunto un'altra vittoria nella «1000» rispettivamente di formula 3 e di formula 2, ma ancora oggi la «Laverda» derivata ha marciato più veloce del «Ducati» sportivo di pari cilindrata e si va sempre più autorevolmente mostrando nella classifica assoluta di formula 3 a danno di molte 175 e di tutte le 125. In questa ultima classifica continuano i successi della «Benelli» che ha avuto con Capocci un nuovo vincitore. La casa pesarese ha colto anche una inaspettata vittoria

con D'Angelo nella classe 125 F. 2 che è sempre stata monopolio assoluto della «Ducati». Infine ancora una battuta di arresto per la «Cecotec» nelle 75 F. 2 dove oggi si è affermata la «Laverda» con Montesi e Blas e la «Capriolo» con Strigghetto, quest'ultimo ormai alle costole di Fontanelli e di Ghirio i due piloti della «Cecotec» che comandano la classifica.

A metà Giro sono ancora in gara 143 concorrenti dei 240 partiti. Domani si correrà la Perugia-Teramo di 282 chilometri.

LE CLASSIFICHE DI TAPPA

Formula Due (Sport) - Classe 75:

1) Montesi «Laverda» in 52'34";

2) Blas «Laverda» 52'38";

3) Strigghetto «Capriolo» 52'52";

4) Mandolini «Ducati» in 50'12";

5) Capocci «Benelli» in 49'51";

6) Pastorelli «Mandolini» in 50'20";

7) D'Angelo «Benelli» in 49'44";

8) Grignani «Ducati» 49'55";

9) Rizzo «Ducati» 50'25";

10) Zubani «Benelli» in 49'51";

11) Carlini «Gile» in 49'51";

12) Venturi «Benelli» in 49'51";

13) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

14) Campanelli «Gile» in 49'51";

15) Capocci «Benelli» in 49'51";

16) Grignani «Ducati» in 49'51";

17) Rizzo «Ducati» in 49'51";

18) Zubani «Benelli» in 49'51";

19) Carlini «Gile» in 49'51";

20) Venturi «Benelli» in 49'51";

21) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

22) Campanelli «Gile» in 49'51";

23) Capocci «Benelli» in 49'51";

24) Grignani «Ducati» in 49'51";

25) Rizzo «Ducati» in 49'51";

26) Zubani «Benelli» in 49'51";

27) Carlini «Gile» in 49'51";

28) Venturi «Benelli» in 49'51";

29) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

30) Campanelli «Gile» in 49'51";

31) Capocci «Benelli» in 49'51";

32) Grignani «Ducati» in 49'51";

33) Rizzo «Ducati» in 49'51";

34) Zubani «Benelli» in 49'51";

35) Carlini «Gile» in 49'51";

36) Venturi «Benelli» in 49'51";

37) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

38) Campanelli «Gile» in 49'51";

39) Capocci «Benelli» in 49'51";

40) Grignani «Ducati» in 49'51";

41) Rizzo «Ducati» in 49'51";

42) Zubani «Benelli» in 49'51";

43) Carlini «Gile» in 49'51";

44) Venturi «Benelli» in 49'51";

45) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

46) Campanelli «Gile» in 49'51";

47) Capocci «Benelli» in 49'51";

48) Grignani «Ducati» in 49'51";

49) Rizzo «Ducati» in 49'51";

50) Zubani «Benelli» in 49'51";

51) Carlini «Gile» in 49'51";

52) Venturi «Benelli» in 49'51";

53) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

54) Campanelli «Gile» in 49'51";

55) Capocci «Benelli» in 49'51";

56) Grignani «Ducati» in 49'51";

57) Rizzo «Ducati» in 49'51";

58) Zubani «Benelli» in 49'51";

59) Carlini «Gile» in 49'51";

60) Venturi «Benelli» in 49'51";

61) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

62) Campanelli «Gile» in 49'51";

63) Capocci «Benelli» in 49'51";

64) Grignani «Ducati» in 49'51";

65) Rizzo «Ducati» in 49'51";

66) Zubani «Benelli» in 49'51";

67) Carlini «Gile» in 49'51";

68) Venturi «Benelli» in 49'51";

69) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

70) Campanelli «Gile» in 49'51";

71) Capocci «Benelli» in 49'51";

72) Grignani «Ducati» in 49'51";

73) Rizzo «Ducati» in 49'51";

74) Zubani «Benelli» in 49'51";

75) Carlini «Gile» in 49'51";

76) Venturi «Benelli» in 49'51";

77) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

78) Campanelli «Gile» in 49'51";

79) Capocci «Benelli» in 49'51";

80) Grignani «Ducati» in 49'51";

81) Rizzo «Ducati» in 49'51";

82) Zubani «Benelli» in 49'51";

83) Carlini «Gile» in 49'51";

84) Venturi «Benelli» in 49'51";

85) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

86) Campanelli «Gile» in 49'51";

87) Capocci «Benelli» in 49'51";

88) Grignani «Ducati» in 49'51";

89) Rizzo «Ducati» in 49'51";

90) Zubani «Benelli» in 49'51";

91) Carlini «Gile» in 49'51";

92) Venturi «Benelli» in 49'51";

93) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

94) Campanelli «Gile» in 49'51";

95) Capocci «Benelli» in 49'51";

96) Grignani «Ducati» in 49'51";

97) Rizzo «Ducati» in 49'51";

98) Zubani «Benelli» in 49'51";

99) Carlini «Gile» in 49'51";

100) Venturi «Benelli» in 49'51";

101) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

102) Campanelli «Gile» in 49'51";

103) Capocci «Benelli» in 49'51";

104) Grignani «Ducati» in 49'51";

105) Rizzo «Ducati» in 49'51";

106) Zubani «Benelli» in 49'51";

107) Carlini «Gile» in 49'51";

108) Venturi «Benelli» in 49'51";

109) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

110) Campanelli «Gile» in 49'51";

111) Capocci «Benelli» in 49'51";

112) Grignani «Ducati» in 49'51";

113) Rizzo «Ducati» in 49'51";

114) Zubani «Benelli» in 49'51";

115) Carlini «Gile» in 49'51";

116) Venturi «Benelli» in 49'51";

117) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

118) Campanelli «Gile» in 49'51";

119) Capocci «Benelli» in 49'51";

120) Grignani «Ducati» in 49'51";

121) Rizzo «Ducati» in 49'51";

122) Zubani «Benelli» in 49'51";

123) Carlini «Gile» in 49'51";

124) Venturi «Benelli» in 49'51";

125) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

126) Campanelli «Gile» in 49'51";

127) Capocci «Benelli» in 49'51";

128) Grignani «Ducati» in 49'51";

129) Rizzo «Ducati» in 49'51";

130) Zubani «Benelli» in 49'51";

131) Carlini «Gile» in 49'51";

132) Venturi «Benelli» in 49'51";

133) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

134) Campanelli «Gile» in 49'51";

135) Capocci «Benelli» in 49'51";

136) Grignani «Ducati» in 49'51";

137) Rizzo «Ducati» in 49'51";

138) Zubani «Benelli» in 49'51";

139) Carlini «Gile» in 49'51";

140) Venturi «Benelli» in 49'51";

141) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

142) Campanelli «Gile» in 49'51";

143) Capocci «Benelli» in 49'51";

144) Grignani «Ducati» in 49'51";

145) Rizzo «Ducati» in 49'51";

146) Zubani «Benelli» in 49'51";

147) Carlini «Gile» in 49'51";

148) Venturi «Benelli» in 49'51";

149) Mendonzi «Ducati» in 49'51";

150) Campanelli «Gile» in 49'51";

151) Capocci «Benelli» in 49'51";

152) Grignani «Ducati» in 49'51";

153) Rizzo «Ducati» in 49'51";

